

Τριανταφυλλιά Γιάννου

ΕΔΙΠ Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών
Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, Α.Π.Θ.
giannoutr@edlit.auth.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

I. ΣΠΟΥΔΕΣ

Πτυχίο του Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Κλασικές Σπουδές (Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., 1999). Θέμα: «Η πλατωνική κριτική κατά του Ομήρου, πρώτου τῶν τραγωδοποιῶν» (επόπτης: καθ. Δ.Ν. Μαρωνίτης).

Διδακτορικό δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία (Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., 2012). Θέμα: «Η συμβολή του Πλάτωνα στη διαμόρφωση της αριστοτελικής Ποιητικής: Όροι και θέματα περί ποιητικής στους πλατωνικούς διαλόγους» (επόπτης: καθ. Κυρ. Τσαντσάνογλου).

II. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Τμήμα Άλλων Γλωσσών (Σχολή Σύγχρονων και Μεσαιωνικών Γλωσσών, Πανεπιστήμιο του Cambridge, ακαδ. έτος 1993-1994): Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής γλώσσας.
2. Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ιδιωτική (ΠΕ02, 1994-1996) και δημόσια (ΠΕ02, 2001-2017).
3. Επιμορφώτρια σε σεμινάρια εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών:
Α.Π.Θ., Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής (2001), Τμήμα Φιλολογίας (2003), Πανεπιστημιακό Κέντρο Επιμόρφωσης Μακεδονίας (2008, 2012, 2018), Θεσσαλίας (2008, 2012), Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης (2008-2017).
4. Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής ΑΠΘ, 2017 κ.εξ.):
Αρχαία Ελληνική Γλώσσα (ΑΕΦ115)
Αρχαία Ελληνική Τραγωδία (ΑΕΦ116)
Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία (ΑΕΦ117)
Αριστοτέλους «Περὶ Ποιητικῆς» (ΦΚ 256)
Διδακτική Μεθοδολογία του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας με εφαρμογές (701)
Διδακτική Μεθοδολογία του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών με εφαρμογές (703).

III. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. *ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / I.T.E.*: Επιστημονική συνεργάτιδα στο «Πρόγραμμα ηλεκτρονικής τεκμηρίωσης της ιστορίας του αρχαίου θεάτρου» (1997-2021, επιστ. υπεύθ. καθ. Γ.Μ. Σηφάκης), Μεταπτυχιακός υπότροφος (1997-2001), Υπότροφος επιμόρφωσης και εξειδίκευσης (2002-2005).
2. *ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ*, 1998-2001: Επιστημονική συνεργάτιδα σε εκπαιδευτικά και λεξικογραφικά προγράμματα για την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα.
3. «*ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΚΟΜΒΟΣ για την επιμόρφωση των διδασκόντων την ελληνική γλώσσα*», 1998-2000 (επιστ. υπεύθ. καθ. Δ.Ν. Μαρωνίτης): Μέλος της ερευνητικής ομάδας και συντονίστρια εργασιών (σε συνεργασία με τον Λ. Πόλκα) στο Πρόγραμμα «*Ενδογλωσσική μετάφραση*».

4. «[ΠΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ](#)», 2004-2008 (επιστ. υπεύθ. καθ. Ι.Ν. Καζάζης):
- 4.1. Υπεύθυνη σχεδιασμού και υλοποίησης για την ενότητα «Αρχαία Ελληνικά», σύνταξη των προδιαγραφών του έργου, συντονισμός των εργασιών, διαμόρφωση του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος, ανάπτυξη μοντέλων διαδραστικών ασκήσεων, συγγραφή μελετών και γενική επιμέλεια των ενοτήτων:
 «Ανθολόγιο Αττικής Πεζογραφίας» και Συμφραστικός Πίνακας Λέξεων
 «Ο Σχηματισμός των Λέξεων στην Αρχαία Ελληνική»
 «Αρχές της Αρχαιοελληνικής Σύνταξης»
 «Οδηγός Πλοήγησης στην Ηλεκτρονική Αρχαιογνωσία»
 «Οδηγοί Σχολιασμένης Βιβλιογραφίας για την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα»
 «Ηλεκτρονικές Ασκήσεις: Τύποι και εφαρμογές»
 «Προτάσεις για τη Διδασκαλία της Αρχαιοελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας»
- 4.2. Υπεύθυνη για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του ψηφιακού περιβάλλοντος:
 «[Συμφραστικός Πίνακας Λέξεων στο Ποιητικό Έργο του Γιώργου Σεφέρη](#)».
5. «[ΨΗΦΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ](#)», 2012-2015 (επιστ. υπεύθ. καθ. Ι.Ν. Καζάζης):
- 5.1. Επιστημονική επιμέλεια της ενότητας «[Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία](#)», υπεύθυνη σχεδιασμού και υλοποίησης των ηλεκτρονικών περιβαλλόντων, σύνταξη των προδιαγραφών του έργου, συντονισμός και τελικός έλεγχος των εργασιών, συγγραφή μελετών και γενική επιμέλεια των ενοτήτων:
 «ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας»
 «ΝΟΣΤΟΣ. Ο Αρχαιοελληνικός Μύθος στην Παγκόσμια Λογοτεχνία»
 «Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία»
 «ΠΥΞΙΣ. Ψηφιακή Αρχαιοθήκη»
 «ΣΧΕΡΙΑ. Ο Τρωικός Μύθος στην Τέχνη και τη Λογοτεχνία»
 «Αρχαιογνωσία και Αρχαιογλωσσία στη Μέση Εκπαίδευση»
 «Ανθολογία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας»
 «Ανθολογία Επιγραφών (8ος αι. π.Χ. - 6ος αι. μ.Χ.). Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των Αρχαίων Ελλήνων»
 «Κατάλογος ρηματικών τύπων της Αρχαίας Ελληνικής»
- 5.2. «[ΑΝΕΜΟΣΚΑΛΑ](#). Σώμα κειμένων και Συμφραστικοί πίνακες λέξεων για Έλληνες ποιητές»: Υπεύθυνη σχεδιασμού και υλοποίησης, σύνταξη των προδιαγραφών του έργου και σχεδιασμός του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος.

IV. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ (επιλογή)

1. *Διημερίδες του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Ερευνών*, Θεσσαλονίκη 30-31/5/1998 και Ηράκλειο 9-10/3/2001: «Πρόγραμμα Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου» (ανακοινώσεις σε συνεργασία με τις Μ. Χριστάκου-Τόλια και Μ. Χριστοφοράκη).
2. *Επιστημονική Συνάντηση «Νέες Τεχνολογίες και Φιλολογικές Σπουδές*», Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 24/11/2005: «Το ψηφιακό εργαστήριο αρχαιογνωσίας της “Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα”».
3. *Ημερίδα «Ψηφιακά μέσα και διδασκαλία των γλωσσικών μαθημάτων*», Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 8-9 Μαΐου 2015: «Η ΑΝΕΜΟΣΚΑΛΑ στις “Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα”»: Σχεδιασμός του περιβάλλοντος και προτάσεις για την αξιοποίησή του στην έρευνα και διδασκαλία της λογοτεχνίας».
4. *Ημερίδα «Αρχαία Ελληνικά. Διδάσκοντας τη Γραμματική και το Συντακτικό*», Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης & Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, Λευκωσία 2/2/2018: «Η

διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας: Ζητούμενα και προϋποθέσεις για την ανανέωση της διδακτικής μεθόδου».

5. Διεθνές Ακαδημαϊκό Φόρουμ «Ancient Drama & Digital Era: Tragedy 2.0, Athens 2018», Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 6-7 Οκτ. 2018: «Θησαυρός του Αρχαίου Θεάτρου: Τεκμηριώνοντας την αρχαία παράσταση / Thesaurus of Ancient Theatre: Documenting ancient performance».
6. Εκδήλωση προς τιμήν του Γ.Μ. Σηφάκη, «Θησαυρός του Αρχαίου Θεάτρου», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/Ι.Τ.Ε., Ρέθυμνο 8/5/2019: «Θησαυρός του Αρχαίου Θεάτρου: Ψηφιακή τεκμηρίωση της ιστορίας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου».

V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (επιλογή)

A. Διδακτορική διατριβή

1. Η συμβολή του Πλάτωνα στη διαμόρφωση της αριστοτελικής “Ποιητικής”: Όροι και θέματα “περί ποιητικής” στους πλατωνικούς διαλόγους. Διδ. διατρ. Θεσσαλονίκη 2012.

B. Μελετήματα-άρθρα

1. «Επική βυζαντινή ποίηση και ο ακριτικός κύκλος». Στον τόμο *Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία*, Γ': Βυζαντινή Περίοδος, Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 2001, 191-217.
2. «Ancient Theatre Electronic Documentation Project», *Kleos* 7 (2002), 157-166 (σε συνεργασία με τους G.M. Sifakis, M. Christakou & M. Christoforaki).
3. «Το Διαδίκτυο και η Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας: Σχεδιάζοντας ένα νέο ηλεκτρονικό περιβάλλον». Στον τόμο *Γλώσσα και Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, επιμ. Ι.Ν. Περυσινάκης & Α. Τσαγγαλίδης, Πρακτικά συνεδρίου (Ιωάννινα, 16-17 Μαΐου 2002), Ιωάννινα 2004, 57-70.
4. «Ανάπτυξη μεθοδολογίας για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2011 ([Ηλεκτρονική δημοσίευση](#)).
5. «Θεάματα-άκροάματα στη Μακεδονία: Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα». Στον τόμο *Στη Μακεδονία. Από τον 7ο αιώνα π.Χ. ως την ύστερη αρχαιότητα*, επιμ. Δ.Β. Γραμμένος, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2011, 525-580.
6. «Οι Ομηρικοί Ύμνοι». Στην ενότητα «Αρχαϊκή Επική Ποίηση» του *Εγκυκλοπαιδικού Οδηγού για την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2016 ([Ηλεκτρονική δημοσίευση](#)).
7. «Theatrical activity in Classical and Hellenistic Macedonia», *Logeion* 6 (2016): 30-92.
8. «Theatrical activity in Roman Macedonia», *Logeion* 8 (2018): 103-154.

Γ. Επιμορφωτικό-διδασκτικό υλικό

1. «Οι ΤΠΕ στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών», στο *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης* (Τεύχος 3, Κλάδος ΠΕ02), 3η έκδ. αναθ., Πάτρα: ΙΤΥΕ-Διόφαντος 2014, 114-138 [1η έκδ. 2010, 80-96].
2. «Ηλεκτρονικοί συμφραστικοί πίνακες λέξεων σε λογοτεχνικά έργα: Ένα παράδειγμα διδακτικής αξιοποίησης», ό.π. (2014), 353-359 [1η έκδ. 2010, 226-233].
3. «Η τύφλωση του Πολύφημου» στην *Οδύσσεια* και στην τέχνη, από την αρχαϊκή έως και την ελληνιστική εποχή, ό.π. (2014), 435-444 [1η έκδ. 2010, 309-319].

4. «Εκπαιδευτικά σενάρια για τα γλωσσικά μαθήματα» («ΠΡΩΤΕΑΣ» 2011-2012):
 «Δραστηριότητες και παιχνίδια με τους Μύθους του Αισώπου» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2011).
 «Σκηνοθετώντας την Ελένη του Ευριπίδη» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2011).
 «Εικονογραφώντας τον αϊγύπτιον λόγον του Ηροδότου» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2011).
 «Παράγωγα ουσιαστικά σε -μμα/μα και -ιση/ηση» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2011).
 «Οικογένεια λέξεων του ἄγω» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2011).
 «“Κυκλώπεια”: Η πάλη με τον γίγαντα» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2012).
 «Ομηρικά έπη και εικαστικές αναπαραστάσεις: Οι περιπέτειες του Οδυσσέα εικονογραφημένες» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2012).
 «Ο τραγικός ήρωας του Ευριπίδη» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2012).
 «Οι Αθηναίοι αποφασίζουν: Υπέρ ή κατά της κατεδάφισης των Μακρών Τειχών» (Ηλεκτρονική δημοσίευση, 2012).
5. «“Σκαρφαλώνοντας λέξεις όπως μian ανεμόσκαλα”: Η αξιοποίηση των ψηφιακών σωμάτων κειμένων στη διδασκαλία της λογοτεχνίας», στο *Εκπαίδευση Επιμορφωτών Β' επιπέδου Τ.Π.Ε., Ειδικό μέρος: Ενιαίο τεύχος υλικού αναφοράς*. 2.1 έκδ., Πάτρα: ΙΤΥΕ-Διόφαντος 2019, 107-114.

Δ. Επιστημονικές επιμέλειες

1. «Ανθολόγιο θεωρητικών μελετών για τη μετάφραση της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 1999 (Ηλεκτρονική δημοσίευση).
2. Εγχειρίδια για τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας (Λύκειο) και της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από μετάφραση (Γυμνάσιο) για τα ομογενειακά σχολεία της Κωνσταντινούπολης. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα: ΟΕΔΒ 2008.
3. «ΑΝΕΜΟΣΚΑΛΑ. Σώμα κειμένων και Συμφραστικοί πίνακες λέξεων για μείζονες Νεοέλληνες ποιητές» (σε συνεργασία με τη Μ. Ακριτίδου, 2011 / Ηλεκτρονικό περιβάλλον).
4. «ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας» (σε συνεργασία με τον Σ. Τσέλικα, 2011 / Ηλεκτρονικό περιβάλλον).
5. «ΠΥΞΙΣ. Ψηφιακή Αρχαιοθήκη» (2015 / Ηλεκτρονικό περιβάλλον).
6. «ΝΟΣΤΟΣ. Ο Αρχαιοελληνικός Μύθος στην Παγκόσμια Λογοτεχνία» (2015 / Ηλεκτρονικό περιβάλλον).
7. «Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία» (2015 / Ηλεκτρονικό περιβάλλον).
8. «Εισαγωγή στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (σε συνεργασία με τον Δ. Ιακώβ). Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2015 (υπό δημοσίευση).

Ε. Άλλες εργασίες-μεταφράσεις

1. Μετάφραση (από τα αγγλικά) μελετημάτων στον τόμο Γ.Μ. Σηφάκης, *Μελέτες για το Αρχαίο Θέατρο*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2007.
2. «Μελέτη τεχνικών και φιλολογικών προδιαγραφών για την ανάπτυξη ηλεκτρονικού σώματος ποιητικών κειμένων και συμφραστικών πινάκων λέξεων» (σε συνεργασία με τη Μ. Ακριτίδου). Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2015 (Ηλεκτρονική δημοσίευση στον ιστότοπο «ΑΝΕΜΟΣΚΑΛΑ»).